

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО
М.Д.Бакшандаева
«29 » августа 2023 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

Салы Э.Г.Салимова
«8 » августа 2023 г.

Утверждено
на педагогическом совете от
29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)» искусств №13
(татарская)
Л.Е.Кондакова
«31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 7 класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель - разработчик:
Бакшандаева М.Д., преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» для седьмого класса разработана на основе Дополнительной общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2023 г., протокол №1, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовывающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовывающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по двум академическим часам. Рабочая программа рассчитана на 68 часов.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Содержание учебного предмета

Тема 1 . Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре

Теория: Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональности Фа-диез мажор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональности Фа-диез мажор. Слуховой анализ прерванного оборота в мажоре и гармоническом миноре.

Тема 2. Смешанный размер

Теория: Смешанный размер; Размеры 6/4, 3/2, 9/8, 12/8

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих смешанный размер. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий в размерах 6/4, 3/2, 9/8, 12/8.

Тема 3 .Внутритактовые синкопы

Теория: Различные виды внутритактовых синкоп

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих различные виды внутритактовых синкоп. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Тема 4 .Тритоны

Теория: Построение и разрешение тритонов от звука.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тритонов от звука с разрешением. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.

Тема 5 .Характерные интервалы

Теория: Характерные интервалы ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение и разрешение ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 от звука.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение характерных интервалов ув.2, ум.7, ув. 5, ум. 4 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.

Тема 6 .Малый вводный септаккорд

Теория: Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.

Практика: Пение малого вводного септаккорда в натуральном мажоре. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам малого вводного септаккорда. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам малого вводного септаккорда. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам малого вводного септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам малого вводного септаккорда.

Тема 7 .Уменьшенный вводный септаккорд

Теория: Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

Практика: Пение уменьшенного вводного септаккорда в гармоническом мажоре и миноре. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам уменьшенного вводного септаккорда. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного вводного септаккорда. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного вводного септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного вводного септаккорда.

Пение уменьшенного вводного септаккорда в гармоническом миноре. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам уменьшенного вводного септаккорда. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного вводного септаккорда. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного вводного септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного вводного септаккорда.

Тема 8 .Септаккорд 2 ступени

Теория: Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.

Практика: Пение септаккорда II ступени в мажоре и миноре. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам септаккорда II ступени в мажоре и

миноре.. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам септаккорда II ступени. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных септаккордов. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам септаккорда II ступени.

Тема 9 .Увеличенное трезвучие

Теория: Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение увеличенного трезвучия в мажоре и миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам увеличенного трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам увеличенного трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам увеличенного трезвучия в мажоре и миноре в пройденных тональностях.. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам увеличенного трезвучия.

Тема 10 .Альтерация

Теория: Альтерации неустойчивых ступеней.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих альтерацию.

Тема 11 .Тональности первой степени родства

Теория: Тональности 1 степени родства; отклонения, модуляция в родственные тональности.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих отклонение, модуляцию в родственные тональности.

Тема 12 .Проходящие и вспомогательные хроматические звуки

Теория: Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях.

Тема 13. Хроматическая гамма

Теория: Хроматическая гамма

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях.

Тема 14.Диатонические лады

Теория: Диатонические лады

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях.

Тема 15. Пентатоника

Теория: Пентатоника

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в пентатонике. Сочинение мелодий в пентатонике.

Тема 16 .Септаккорды седьмой ступени

Теория: Септаккорды седьмой ступени.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение вводных септаккордов в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам вводного септаккорда. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам вводного септаккорда Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводного септаккорда.

Тема 17. Доминантовый септаккорд

Теория: Доминантовый септаккорд.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового септаккорда в пройденных тональностях. Сольфеджиование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового септаккорда. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда.

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01-09	Урок	2	Повторение материала 6 класса Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Каб.5	Опрос, прослушивание
2.	Сентябрь	11-16	Урок	2	Смешанный размер; Размеры 6/4, 3/2, 9/8, 12/8	Каб.5	Слуховой анализ
3.	Сентябрь	18-23	Урок	2	Различные виды внутритактовых синкоп	Каб.5	Опрос, прослушивание
4.	Сентябрь	25-30	Урок	2	Построение и разрешение тритонов от звука	Каб.5	Педагогическое наблюдение
5.	Октябрь	02-07	Урок	2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Каб.5	Опрос, прослушивание
6.	Октябрь	09-14	Урок	2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Каб.5	Опрос, прослушивание
7.	Октябрь	16-21	Урок	2	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Каб.5	Опрос, прослушивание
8.	Октябрь	23-27	Контрольный урок	2	Характерные интервалы.	Каб.5	Слуховой анализ
9.	Ноябрь	07-11	Урок	2	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Каб.5	
10.	Ноябрь	13-18	Урок	2	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Каб.5	Опрос, прослушивание
11.	Ноябрь	20-25	Урок	2	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом	Каб.5	Опрос, прослушива

					миноре		ние
12.	Ноябрь	27-02	Урок	2	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре (для продвинутых групп)	Каб.5	Опрос, прослушивание
13.	Декабрь	04-09	Урок	2	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для продвинутых групп)	Каб.5	Опрос, прослушивание
14.	Декабрь	11-16	Урок	2	Альтерации неустойчивых ступеней	Каб.5	Ритмические диктанты.
15.	Декабрь	18-23	Урок	2	Альтерации неустойчивых ступеней	Каб.5	Ритмические диктанты.
16.	Декабрь	25-29	Контрольный урок	2	Пение аккордов в ладу	Каб.5	Слуховой анализ септаккордов.
17.	Январь	09-13	Урок	2	Тональности 1 степени родства; отклонения, модуляция в родственные тональности.	Каб.5	Слуховой анализ септаккордов
18.	Январь	15-20	Урок	2	Тональности 1 степени родства; отклонения, модуляция в родственные тональности.	Каб.5	Опрос, прослушивание
19.	Январь	22-27	Урок	2	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Каб.5	Опрос, прослушивание
20.	Январь Февраль	29-03	Урок	2	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Каб.5	Музыкальный диктант.
21.	Февраль	05-10	Урок	2	Хроматическая гамма	Каб.5	Опрос, прослушивание
22.	Февраль	12-17	Урок	2	Хроматическая гамма	Каб.5	Музыкальный диктант
23.	Февраль	19-24	Урок	2	Диатонические лады	Каб.5	Слуховой анализ
24.	Февраль Март	26-02	Урок	2	Диатонические лады	Каб.5	Опрос, прослушивание
25.	Март	04-10	Урок	2	Пентатоника	Каб.5	Беседа, письменные задания
26.	Март	11-17	Урок	2	Пентатоника.	Каб.5	Опрос, пение
27.	Март	18-22	Контрольный урок	2	Пение в ладу	Каб.5	Опрос, прослушивание
28.	Апрель	01-06	Урок	2	Повторение	Каб.5	Слуховой анализ
29.	Апрель	08-13	Урок	2	Повторение	Каб.5	Музыкальный диктант.

30.	Апрель	15-20	Урок	2	Повторение	Каб.5	Письменные упражнения
31.	Апрель	22-27	Урок	2	Письменная контрольная работа по музыкальной грамоте	Каб.5	Письменная работа
32.	Май	06-11	Урок	2	Письменная контрольная работа по сольфеджио (слуховой анализ)	Каб.5	Анализ на слух в ладу и вне лада
33.	Май	13-18	Урок	2	Письменная контрольная работа по сольфеджио (музыкальный диктант)	Каб.5	Письменная работа
34.	Май	20-25	Урок	2	Промежуточный контроль	Каб.5	Опрос, прослушивание
Итого 68							
	Май	27			Аттестация по завершении освоения программы	Каб.5	

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
5.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
7.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
8.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.